

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

РСФСР

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране памятников
истории и культуры. (наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Георгия

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

начало XVIII века

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА
ул. Гоголя, I

Вологодская область, г. Вологда,
(АССР, край, обл., г., район, автономная обл.,

национальный округ; населенный пункт; пути сообщения)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	
					X	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида —

Фото фрагментов —

Генплан —

Обмеры: план —

фасад —

разрез —

Схематический план
охранной зоны —

ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Точная дата постройки не известна, на основании стилистического анализа церковь можно датировать 30-ми годами XVIII века.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Утрачено завершение храма в виде четверика, увенчанного пятиглавием; старые оконные проемы центрального четверика и алтаря растесаны и пробиты новые; с севера к зданию пристроены современные утилитарные пристройки помещения.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
а) для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер

Теплая Георгиевская церковь кирпичная, на подклете, что отличает большинство вологодских храмов конца XVII века. Она построена очевидно по образцу Владимирской теплой церкви, чем объясняется архаизм ее планировочной структуры и объемно-пространственной композиции.

В плане церковь, также как и Владимирская, представляет собой вытянутый прямоугольник, все функциональные части которого равны по ширине. Длина ее равна 35, а ширина 13 метрам.

Подобно Владимирской, она имеет двухчастную объемную композицию и состоит из центрального четверика, трапезной и паперти. Четверик имеет двухчастное членение северного и южного фасадов и трехчастное западного и восточного плоскими пилястрами соединенными вверху архивольтами кокошников. С востока к четверику примыкает прямоугольная в плане апсида, форма которой характерна для вологодских храмов конца XVII века. Трапезная и паперть читаются единым удлиненным объемом, одной высоты с апсидой. Колокольня в западной части храма отсутствует.

Внутренние помещения перекрывались коробовыми и лотковыми сводами на распалубках, своды трапезной первого и второго этажей, а также храмовой части не сохранились.

Декоративное оформление фасадов церкви крайне скупо, его составляют лишь плоские пилястры, членящие стены четверика, апсиды и трапезной. На трапезной с южной стороны сохранились первоначальные оконные наличники, детали которых близки Сретенской церкви г. Вологды /1731-1735 гг./. Оконные проемы с прямыми перемычками обрамлены с двух сторон выступающими пилястрами с капителями в виде двух расходящихся завитков. На капители положены двухступенчатые полочки, грани их вогнуты, углы срезаны. На полочки опираются прямоугольные консоли, поддерживающие раскрепованный на концах карниз, состоящий из двух полуваляков, обрамленных прямоугольными полочками. Пилястры опираются на двухступенчатые прямоугольные базы, поддерживаемые развитыми консолями в виде двух сходящихся друг к другу завитков, опирающихся на 4 уменьшающихся к низу полочки. Живописи и утвари в храме не имеется. Церковь сложена из кирпича размером 28 x 14 x 9, фасады оштукатурены.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник имеет значение для характеристики развития вологодской культовой архитектуры первой половины XVIII века. В нем интересно соединение архаичной планировочной структуры с новым типом декора.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

- И. Степановский. Вологодская старина. Вол., 1890 г., стр. 58.
Вологодский иллюстрированный календарь на 1893 г., стр. 44.
Г. Лукомский. Вологда в ее старине. СПб., 1914 г., стр. 110.
Б. Дунаев. Город Вологда. М., 1914 г., стр. 28-29.

ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии культурного слоя
важнейших находок

для памятников архитектуры и истории конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере: живописи
скульптуры
прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства цоколя
постаментов
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
X X	X X X	X X	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			X

б) дата и № документа о принятии под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлена

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Мебельная фабрика

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

10 декабря 1977 г.

Составитель

Наседкин Э.Э., Фадеева Г.И.

(ф. и. о., должность или профессия)

(подпись)

Инспектор по охране памятников

М. П.

(подпись)



1. Вонга вост 1, поро Массекуи 1976
2. Теоретический Сангвини (фрагмент)



2. Бомба 2000 г, фото Москва 1976

4. Феопицканс Одагун дуг



1. Вондс шора 1 фото Насердинс 1976г.
2. Георгиевская Фромент гетверика



2. Вороты Торона 1, фото Наседкин 1946г.
Н. Георгиевский. Восточной фазы

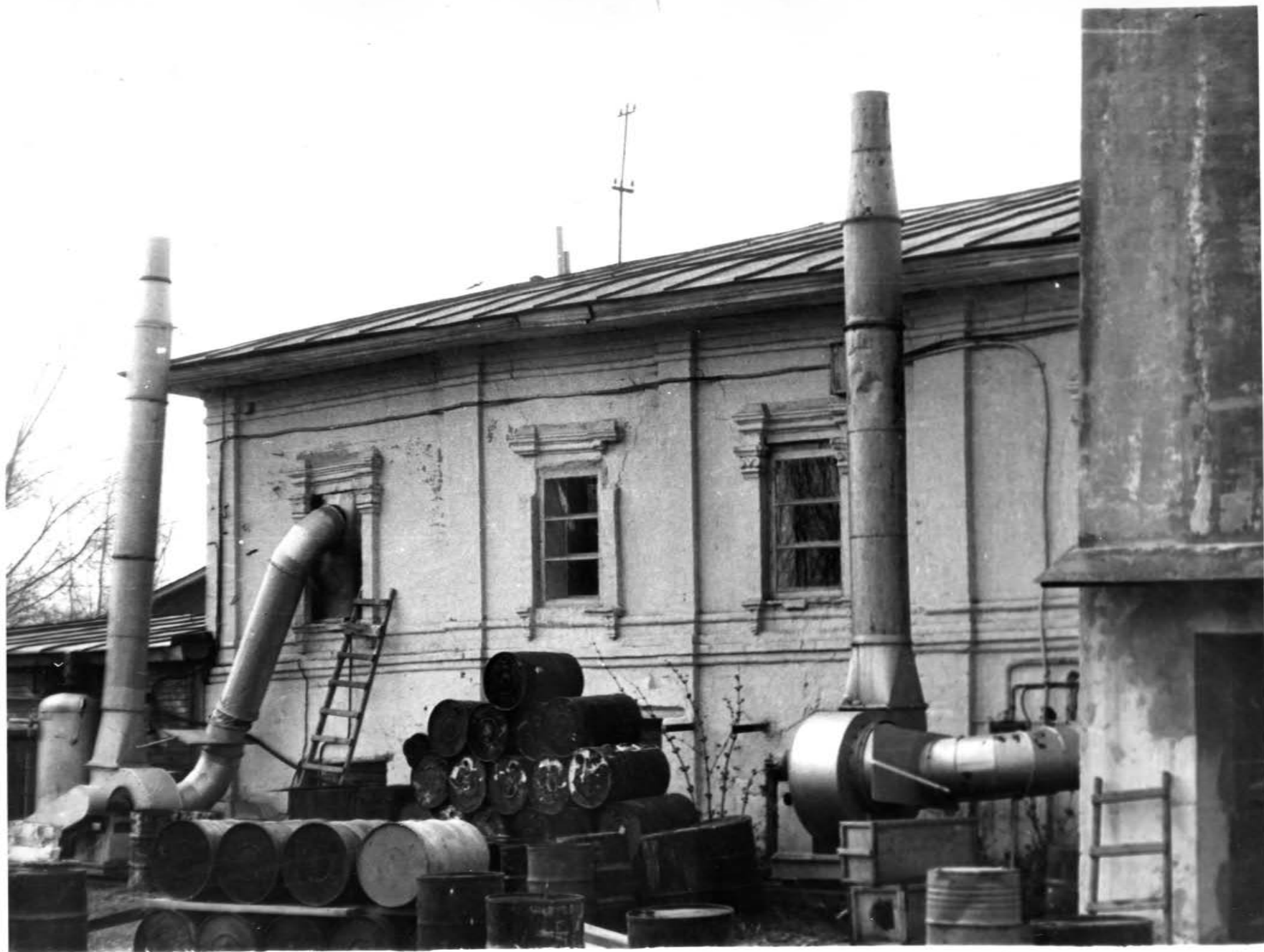


1. Ворове 100рл 1, фото Навескина 1946г.

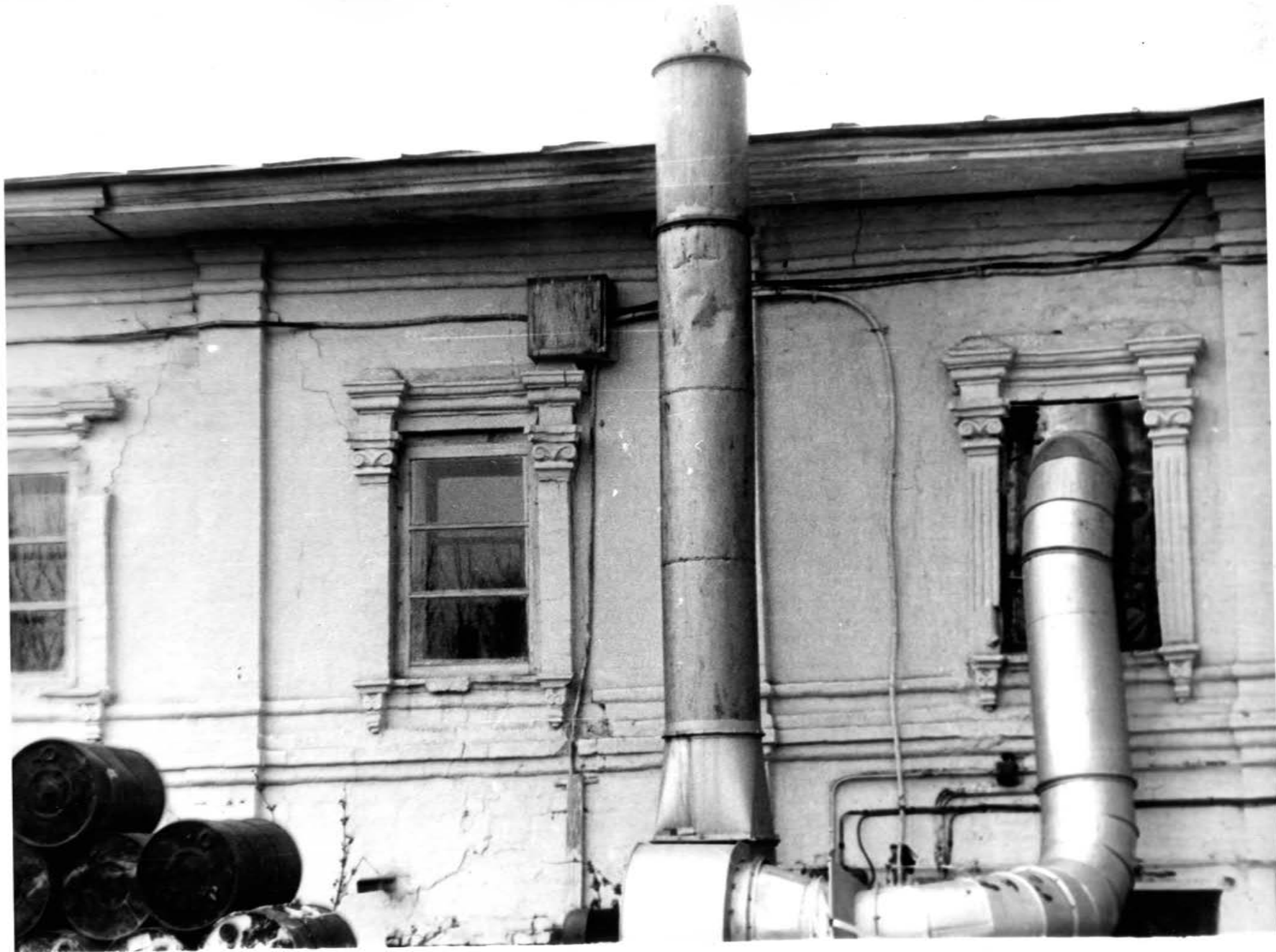
2. Георгиевская Южный фасад сепаратора



2. Вонга 2000 1900 1900 1900
у. Георгиевская Промышленность 1900



2. Вонга Ворд Л, фото Наседаина 1976.
3. Георгиевич Виталий Васильевич



2. Везде горы 4, фото Соединения 1977
у. Георгиевские Фрагмент южного фасада трапезной

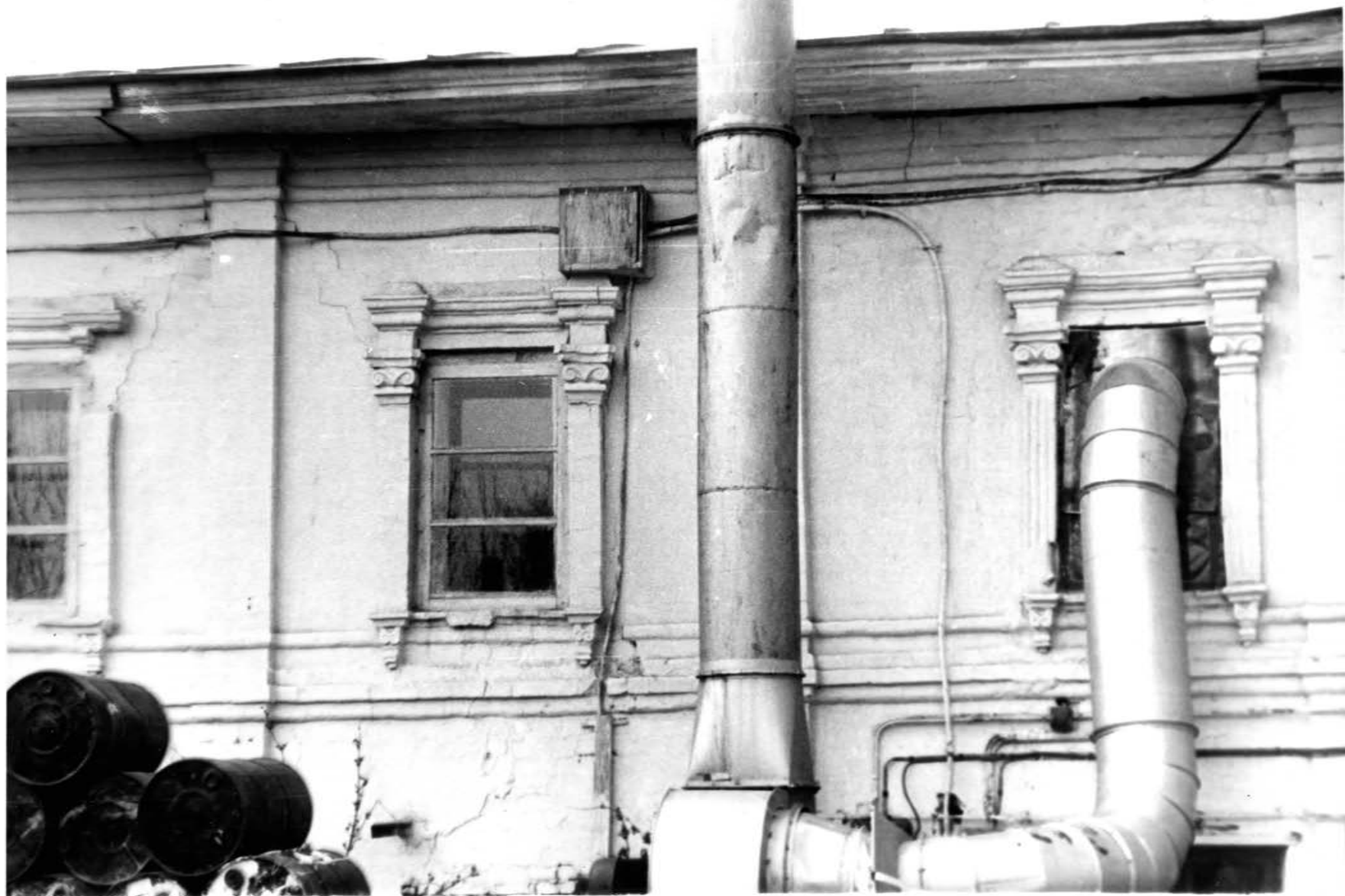


2. 350 pages. 100 pages 1. 100 pages 1. 100 pages
100 pages 1. 100 pages 1. 100 pages



г. Ворага. Ворон 1, фото Носенко 1976

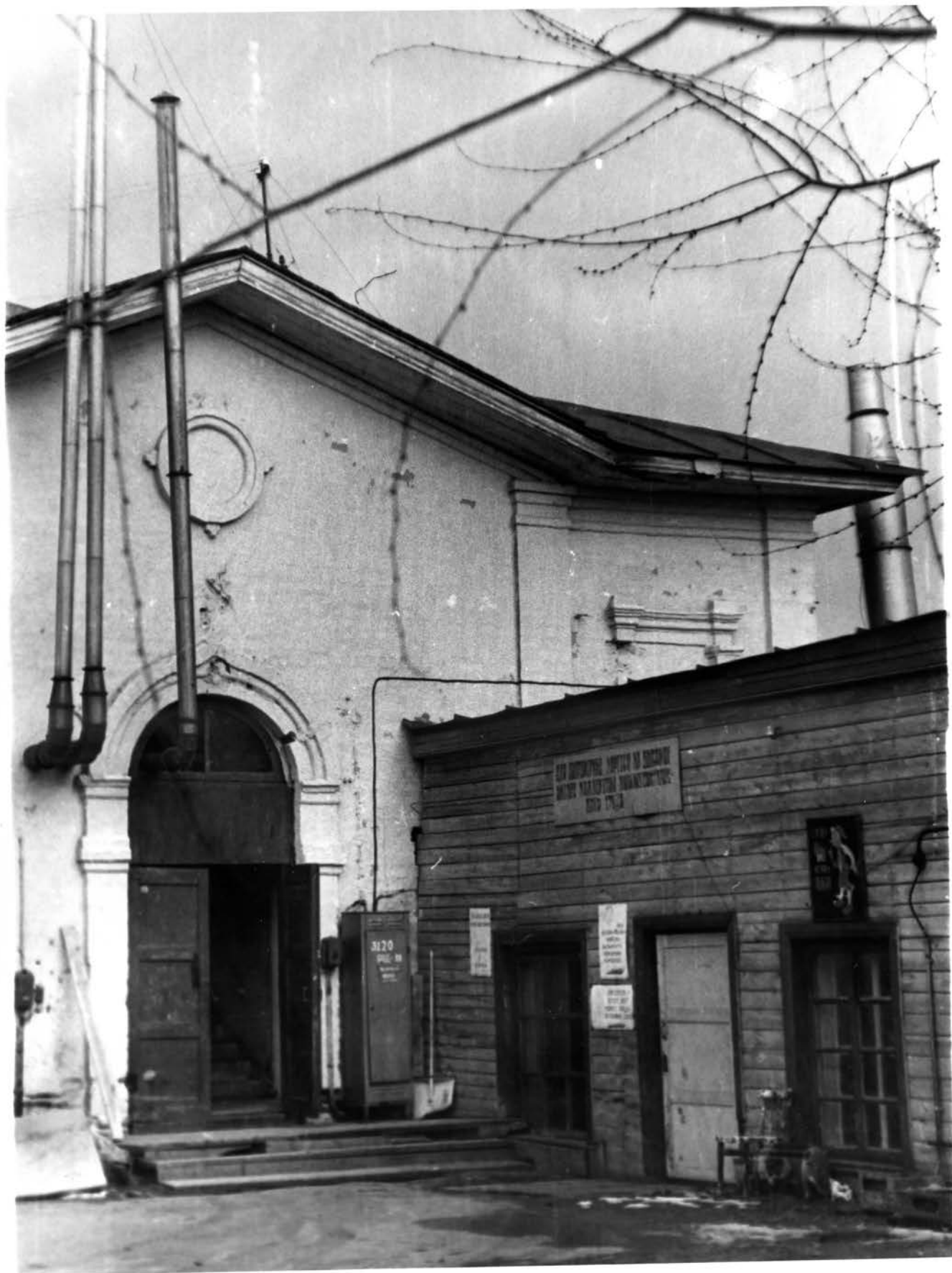
д. Георгиевка. Паркент южного фасада. цемент



2. Вонга Гора I, фото Насекина 1976
4. Георгиевск. фрагмент южного фасада мандулы



2. Ворота 200м 1, фото 1976г.
У. Георгиевские Фрагмент южного фасада



2. Везде, кроме 1 фото Носовкина 1976,
и Георгиева. Крайне западного фасада

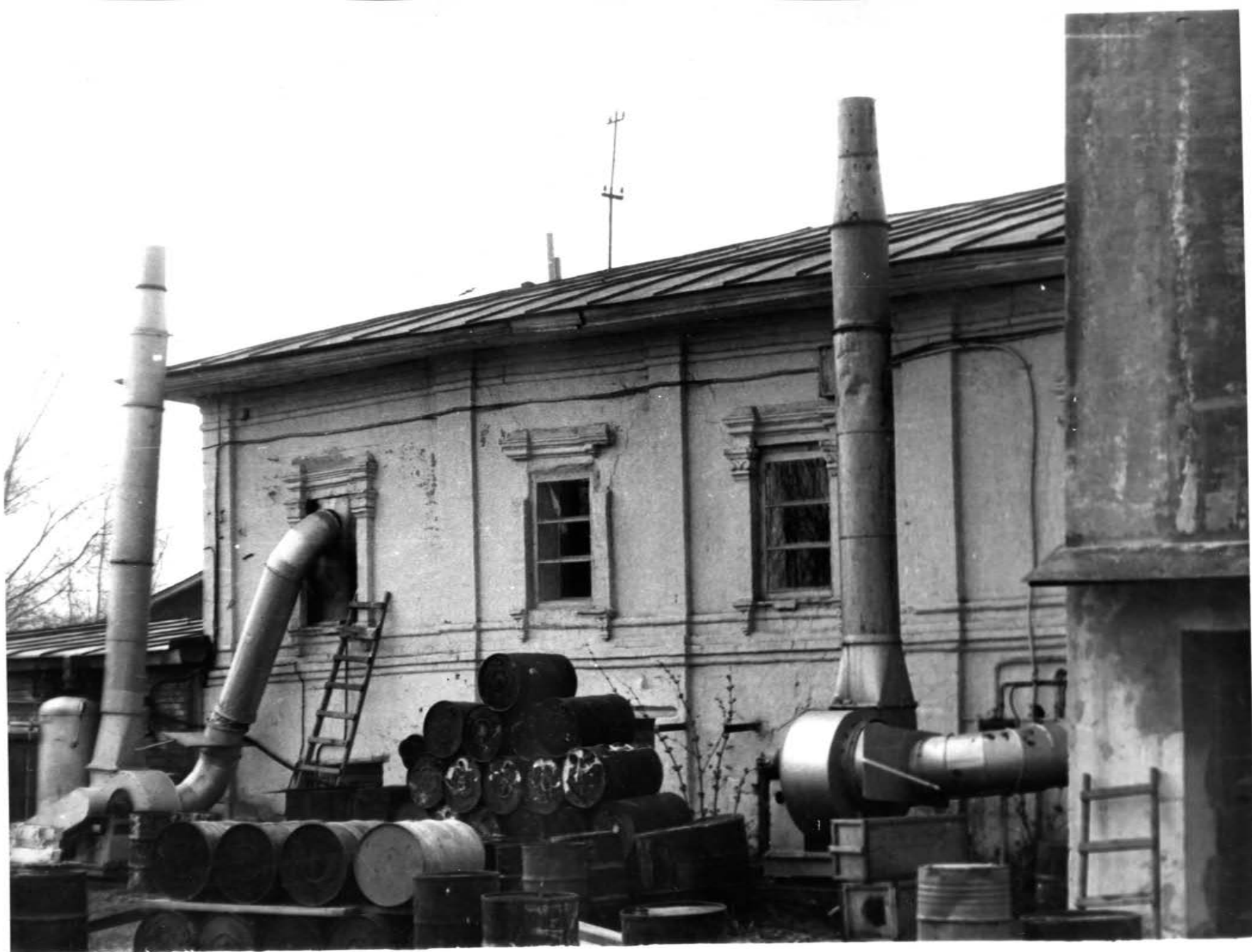


2. Вонда воня 1. фото Наседкина 1946?

2. Георгиевская Южный фасад ретверана



2. Вонга 10 мая 1, фото Лосурин 1976г
г. Георгиевск Восточный фронт



1. Ворота цоколя 1, фото сделаны 1976г.

2. Георгиевская Южная фасад траншеи